

# MEMORIAS Y TRANSMISIONES

Semana América Latina y Caribe

**4 Y 5 MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA  
DE JUNIO**

El objetivo del evento es reflexionar en torno a dos ejes:

- Establecer una reflexión acerca de las pulsiones narrativas de los actores que se enfrentan a una realidad en proceso. Refiriéndonos a la programación del evento que trata de una situación migratoria y de transición sociopolítica, nos preguntaremos cómo y por qué en un contexto de incertidumbre aparece la voluntad y la necesidad de narrar, de formar una memoria y de transmitirla.

- Generar una reflexión sobre el soporte mismo de la transmisión. Los dos soportes presentados durante estas jornadas resultan complementarios. Por una parte encontramos el trabajo textual, escrito, alrededor de un libro, y por otro lado, está un trabajo visual, con dos documentales. Así mismo, consideraremos que los soportes de restitución y de transmisión no son neutrales, sino que generan procesos de apropiaciones diversas.

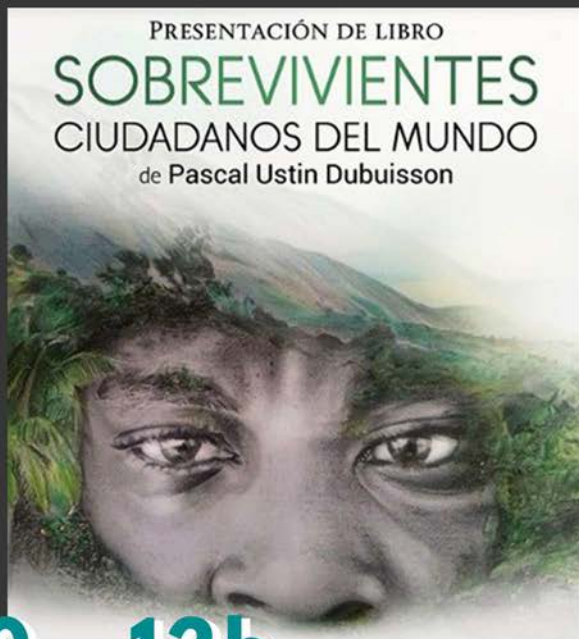
Después de cada presentación seguirá un debate con la presencia de investigadores, periodistas y documentalistas.

Coordinación : Michelle Salord

Más información : [pole.mexique@institutdesameriques.fr](mailto:pole.mexique@institutdesameriques.fr)

**4**  
DE  
J  
U  
N  
I  
O

## EXPERIENCIAS MIGRATORIAS EN HAITÍ, MÉXICO Y CENTROAMÉRICA



**10 - 12h**

---

Presentación  
/ Debate del  
libro

“Sobrevivientes.  
Ciudadanos del  
mundo”

de Pascal Ustin  
Dubuisson

---

**Aulas del Centro  
Educativo**

---

Pascal Ustin Dubuisson es un joven escritor de 25 años, originario de Puerto Príncipe, Haití. En 2016, emprende un largo periplo cuyo objetivo es alcanzar Estados Unidos. Esta travesía lo hará recorrer diez países latinoamericanos. Frente a un contexto de políticas migratorias restrictivas y sin más opciones para cruzar la frontera, el autor y varios compatriotas acaban instalándose en Tijuana. De ahí empezará la escritura de su libro «Sobrevivientes, ciudadanos del mundo», una manera de sublimar su propia experiencia migratoria. El libro se transforma entonces en un testimonio individual y colectivo de la migración haitiana en México

**Comentan :** Gabriela Iturralde (INAH)  
Laurent Faret (Cessma - Paris 7 - IRD - Ciesas)

# EXPERIENCIAS MIGRATORIAS EN HAITÍ, MÉXICO Y CENTROAMÉRICA

4  
DE  
J  
U  
N  
I  
O

---

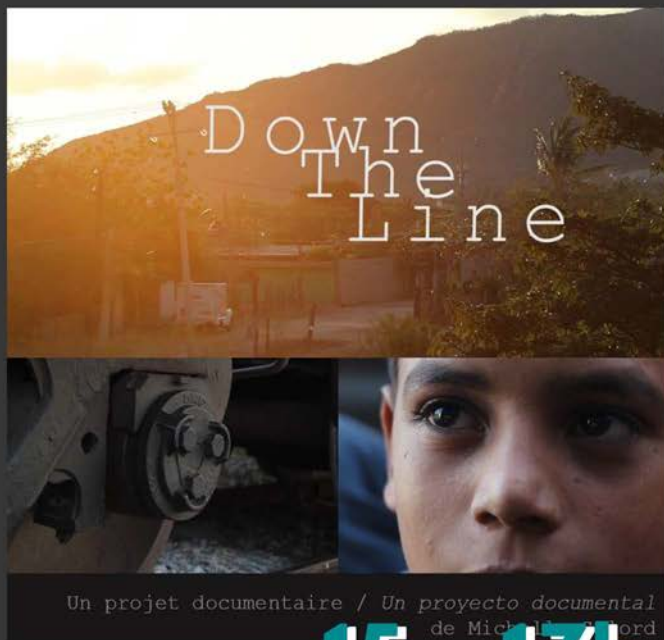
Proyección  
/ Debate

« Down The  
Line »

Michelle Salord

---

Auditorio



15 - 17h

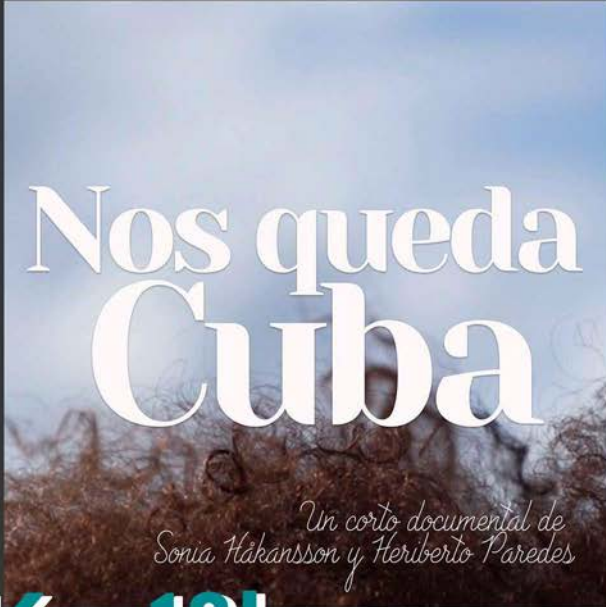
---

Realizado en un albergue para migrantes en el sur de México, este documental se inscribe como parte de una investigación de doctorado en antropología. Propone un acercamiento sensible sobre la relación al tiempo, al espacio y a la memoria que mantienen ciertos migrantes centroamericanos cuando tienen que detener sus travesías y entrar en un proceso de inmovilización. A través de los relatos, de los silencios y de los actos se retrata la necesidad de narrarse y de recordar su destino individual frente a un colectivo que es designado genéricamente como "migrante". En pocas palabras, se transmite una memoria en el umbral de una partida a menudo sinónimo de muerte. El dispositivo visual se vuelve a la vez depositario de una memoria individual frágil y el medio de transmisión de una realidad colectiva sobre el fenómeno migratorio

**Comenta** : Leticia Calderón (Instituto Mora - Migrantólogos)

5  
DE  
J  
U  
N  
I  
O

PROYECCIÓN ESPECIAL  
"NOS QUEDA CUBA"



---

Proyección  
/ Debate

« Nos queda  
Cuba »

Heriberto  
Paredes/Sonia  
Hakansson

---

16 - 18h

Auditorio

---

Frente a un contexto de incertidumbres políticas y sociales, este corto documental nos propone escuchar de manera intimista a cuatro habitantes de Cuba. Tití, Reiner, Yoana y Ana María nos abren la puerta de sus casas y se someten a un ejercicio crítico, evocando sus recuerdos y sus reflexiones sobre Cuba. A través de una narración polifónica, los personajes nos dejan entrever las subjetividades, los miedos y las esperanzas de cada uno, cuestionando a la vez las memorias colectivas e individuales. ¿Qué nos queda de Cuba y qué queda por construir?

